

Mirjam Haag, de jonge Duitse orgelvirtuoos

Mirjam Haag is een 25-jarige Duitse componiste en organiste-pianiste van zeer hoog niveau. Zeg maar gerust van topklasse. Zo nu en dan wordt ze zelfs al “de nieuwe Mozart” genoemd onder de vakkenners en muziekliefhebbers. Ondanks deze roemrijke naam is Mirjam zeer bescheiden en gewoon mens gebleven.

Nu reeds al, op 25-jarige leeftijd, heeft Mirjam alle mogelijk te behalen diploma's op zak voor organist, kerkmusicus, koordirigent en piano. Daarnaast spreekt ze naast haar moedertaal Duits ook heel goed Engels, Spaans en inmiddels ook Nederlands. Mirjam is gewoon een soort van wonderkind dat met haar muzikale begaafdheid grote successen boekt in landen in Europa, Amerika en Mexico.

Vanwege Mirjams grote talent werd haar een stipendium aangeboden voor 5 maanden aan het conservatorium in Groningen. Begin februari 2022 is zij gestart met twee specialistische masterclasses. Deze volgt zij bij 2 Nederlandse grootheden op het gebied van orgel- en kerkmuziek: organist-kerkmusicus Sietze de Vries en concert-organist Ben van Oosten.

Mirjam was 7 á 8 jaar oud toen zij begon met viool spelen. Ze is de tweede van boven van vijf zussen. Haar oudste zus speelde al viool. En zodoende wilden haar ouders graag dat Mirjam ook viool ging spelen. Echter, de viool vond zij niet zo leuk. Met 10 jaar jong overtuigde Mirjam haar ouders ervan piano te mogen spelen. Het was liefde op het eerste gezicht. Haar hart was verkocht.

Bij het opstaan in de vroege ochtend begon Mirjam al achter de piano. Wanneer de anderen ontbeten speelde zij muziek. Stukken van Chopin en Beethoven klonken al in de vroegste uren door de kamer van huize Haag. Niet voor niets gingen haar familieleden haar “de wekker van de familie” noemen. Nu nog steeds start Mirjam traditioneel haar dag als deze wekker van de familie. Maar nu inmiddels met afwisseling met piano of orgel.

De zware stukken trokken Mirjam altijd al. Nieuwe harmonieën oefenen die moeilijker zijn en daarmee uitdagender. “Ik ga net zo lang door totdat het me lukt,” zegt Mirjam met een vastberadenheid over haar gezicht.

Eigenlijk wilde Mirjam maar één jaar muziek gaan studeren. Ze wilde aanvankelijk wiskundedocent worden. Maar ze vond het zo leuk dat ze haar hart eraan verloor. Haar liefde voor muziek oversteeg haar diepe wens van wiskundedocent.

Mirjam houdt van beide, zowel van muziek als van wiskunde. Afwisseling in de dagen was dan ook Mirjams motivatie om beide te studeren. Naast haar vele diploma's op muziekgebied is Mirjam nu bezig met het behalen van haar master in de wiskunde. “Wiskunde is voor erbij. Als extra. Op het ogenblik is muziek belangrijker voor mij, dan het combineren met wiskunde.”

“Wiskunde en muziek lijken een beetje op elkaar. Bijvoorbeeld het ‘Trio van Bach’. Geschreven voor cello en 2 violen. Onafhankelijk van elkaar, maar in elkaar verweven,” aldus Mirjam, het virtuoze orgelwonder. Normaliter spelen 3 personen dit ene muziekstuk. Mirjam speelt het in haar eentje op het orgel.

Mirjam vertelt verder: “Muziek kan een boodschap hebben. Niet alleen om te luisteren, maar ook om na te denken en inspireren.” Daarom ook dat Mirjam van improvisaties houdt. Het spontaan improviseren en met tekst verbinden is een manier dat haar helpt na te denken. Tijdens het wandelen in het veld en in de bossen, waar zij veel van houdt, kan ze goed de muziek improviseren: de improvisaties bedenken of nieuwe stukken componeren. Dit alles in haar hoofd, in haar gedachten. Voor Mirjam leeft de muziek als het ware.

Een ander aspect dat Mirjam belangrijk vindt binnen haar muzikale werk is verschillende dingen combineren. Zo heeft ze al verschillende projecten gedaan met poëzie, met dans en met harp en ook met andere instrumenten.

Het doel wat Mirjam met haar concerten heeft is de mensen laten uitrusten en nadenken. Mirjam: “Daarom vind ik het goed om muziek met poëzie te verbinden.” Haar wens: muziek met geloof verbinden. “En daarom wil ik met mijn concerten ook een boodschap brengen. Niet alleen voor plezier, maar ook God bij de mensen brengen. Want leven is niet alleen leven, maar leven dieper met God. De thema’s van mijn concerten zijn ‘Hoop’ ‘Liefde’. De thema’s zijn altijd verbonden met God.’

Hoe ziet Mirjam de toekomst?

“Ik hoop dat ik een weg vind om muziek en wiskunde te verbinden. Graag werk ik voor de kerk. Concerten organiseren. Improvisatie. Dat doe ik thuis al (rondom Stuttgart). Maar wil het breder doen, ook op andere plaatsen.”

Wat vind je ervan dat je zo jong al zo’n grote naam hebt?

“Weet ik niet. Ik denk dat ik een heel gewoon mens ben. Dankbaar dat ik veel heb kunnen leren. Een cadeau van God. Ik ben gelukkig, maar heb nog veel te leren. Ik sta nog in de kinderschoenen. Ik hoop dat ik nog lang kan studeren, want ik houd van studeren. Daarom ben ik blij dat ik met Sietze de Vries (en Ben van Oosten) kan leren. Geweldige inspirator!”

Heb je een wens voor onze Heilig Hartparochie?

“Muziek is er niet voor de muziek zelf. Maar voor de mensen. Voor de liefde en het leven.”

In juli zijn de eerste twee concerten van de befaamde Mirjam Haag in Nederland. In Den Haag en in Boxtel. Wat Mirjam gaat spelen is nog even een verrassing. Het programma zal in ieder geval afwisselend zijn met improvisaties van bekende stukken van beroemde werken, met verschillende stijlen, composities en improvisaties.

**Het concert van Mirjam Haag in Boxtel is op
zaterdag 9 juli om 14.00 uur in de Sint-Petrusbasiliek.
Van harte welkom!!**

Wij wensen Mirjam een prachtig concert achter het Smitsorgel toe waar zij nog lang en met veel plezier en vreugde aan terug kan denken.